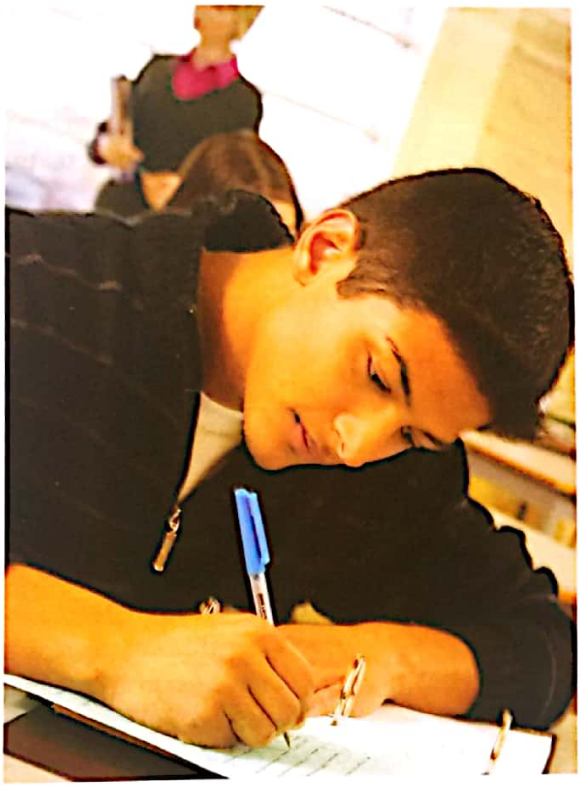
La organización de los textos y la cohesión textual



El resultado final del acto comunicativo entre hablante e interlocutor es el **texto** (o discurso). Aporta el contenido completo que se desea transmitir. Puede ser de extensión diversa: o muy breve, como una frase exclamativa o un refrán, o muy extenso, como una novela.

El texto ha de mantener una **coherencia** entre todos los elementos que lo constituyen, y para ello ha de estar debidamente organizado, adecuándose a la situación de comunicación.

La **organización estructural** del texto se consigue por medio de mecanismos de referencia interna (repeticiones, deixis, sustituciones) y de marcadores textuales que indican las relaciones entre los elementos del texto y le dan la cohesión necesaria. Lo comprobarás en las siguientes actividades. Puedes consultar el **Recuerda.**

ACTIVIDADES

1. En el siguiente texto solo aparece en su sitio el primer párrafo: los demás están descolocados. Debes ordenarlos adecuadamente, según el desarrollo del contenido y con la ayuda de los marcadores textuales.

El diseño y la posterior construcción del invernadero proyectado deberán dirigirse para conseguir los objetivos del cultivo bajo el invernadero, definidos por la precocidad de la cosecha, el aumento de la producción y por último la calidad del producto final capaz de competir no sólo en el mercado interior, sino en el extranjero. Para conseguir lo anterior, en el proyecto del invernadero se considerarán los condicionantes internos y externos del mismo

En definitiva, se comprende que la zona donde vaya a construirse el invernadero se encuentre protegida de los vientos dominantes (en caso contrario se deberán utilizar cortavientos).

Respecto a lo que se refiere al ambiente climático es necesario considerar los diferentes componentes que lo caracterizan, entre los que se pueden destacar: la evolución de la temperatura y humedad relativa en sus valores medios, diarios, extremos y estacional, el período libre de heladas, la insolación real y la potencial, la intensidad de la radiación solar, la duración del día.

Por último, no se debe olvidar la importancia que tiene el régimen de vientos de la zona, tanto por la acción mecánica (daños sobre la estructura y cubierta del invernadero) como por su influencia en el incremento de las pérdidas de calor en el invernadero.

En primer lugar, se delimitarán las características externas al proyecto, las cuales están estrechamente ligadas a las condiciones climáticas de la zona donde se desea construir el invernadero, a las características químicas, físicas y físico-químicas del suelo, al abastecimiento y calidad del agua con fines de riego y a otras utilidades como el suministro de energía eléctrica, red viaria y comunicaciones, etc.

En relación a la ubicación del invernadero, es preciso señalar que no siempre se tienden a valorar los microclimas más favorables ni tampoco se tiene en cuenta la importancia que reviste la elección del tipo de terreno (es el caso del cultivo de plantas en maceta o contenedor).

A. Matallana, J. I. Montero: *Invernaderos*, Ediciones Mundi-Prensa, 2001.

Escaneado con CamScanner

2. Una vez ordenado correctamente el texto anterior, léelo en voz alta para comprobar que tiene sentido. A continuación, identifica las expresiones lingüísticas que te han servido para ordenarlo.

Los elementos lingüísticos que sirven para relacionar unos contenidos con otros en un texto dado reciben el nombre de **marcadores textuales.** Junto con otros recursos del desarrollo de los contenidos, ayudan a dar cohesión al texto.

3. Lee con atención la columna de Manuel Vicent:

El País

Milagro

En la puerta del frigorífico y también en el espejo del lavabo he escrito una oración con los colores ingenuos de Joan Miró, rojo, azul, amarillo. Siempre que entro en la cocina o en el cuarto de baño estoy obligado a leerla. La oración dice: cada día es un milagro. Aunque tengo la costumbre de afeitarme con la luz apagada, no obstante, vislumbro esa inscripción en el fondo de la oscuridad junto a la sombra de mi rostro. Ese aviso guarda también los quesos, frutas, mermeladas, pescados y otros alimentos. Antes de acceder a ellos debo deletrear mentalmente esa máxima como si fuera la clave que abre la caja del tesoro. Hace tiempo que considero que la historia universal sólo consiste en lo que sucede cada hora a 200 metros a mi alrededor. Me afeito a oscuras porque sé que fuera están bombardeando constantemente, si bien no se derrumban las casas ni hay muertos bajo los escombros. Las ruinas sólo se producen en mi propio rostro, por eso apago la luz aunque no suenen las sirenas. Gracias a la oscuridad de momento logro salvar la cara. Es el primer milagro del día. Después de afeitarme salgo del cuarto de baño y al instante comienza la historia universal. Mientras me dirijo al frigorífico oigo al chatarrero. Miro por la ventana su carromato lleno de trastos y me llevo una gran alegría al comprobar que no estoy entre ellos y ése es el segundo milagro. Abro el frigorífico; hay mantequilla. Suena el teléfono: me llama un amigo. Salgo a la calle: hace sol, dos adolescentes se besan y yo encuentro un taxi enseguida. Leo el periódico: ha habido un accidente multitudinario y uno de los muertos no soy yo todavía. Oigo en el telediario lo que dicen unos políticos: es un milagro que yo no haya votado a esos idiotas. Asisto por la tarde a la presentación de un libro: me consuelo pensando que no soy yo el que ha escrito esa basura. Pude haberme visto el rostro en el espejo cuando me afeitaba, haber viajado en el carromato del chatarrero, no tener mantequilla en el frigorífico y en cambio haber escrito ese libro detestable. Cada día es un milagro.

4. El texto anterior ha sido publicado en un periódico: ¿podrías decir a qué género periodístico pertenece: noticia, crónica, reportaje, artículo de opinión...?

Como ya estudiaste el curso pasado, los géneros informativos (noticia, crónica, reportaje) informan sobre hechos y acontecimientos de actualidad y de interés general. Los géneros de opinión aportan una valoración o interpretación de un tema de interés.

La **columna** periodística es un artículo de opinión en el que el escritor habla de un tema desde su punto de vista personal. Tienen una organización libre, aunque interesa el arranque y el cierre para atraer al lector. Predomina la subjetividad y las formas expositiva y argumentativa.

5. ¿En el texto anterior (actividad 3) predomina la objetividad o la subjetividad? ¿Por qué lo dices? ¿Y la ironía? Busca ejemplos.

6. ¿Qué significa «vislumbrar»? Si desconoces el significado de alguna otra palabra del texto, debes consultar también el diccionario.

7. En un texto se suelen hacer referencias a hechos o a personas conocidos por hablantes y oyentes, es decir, que pertenecen al mismo contexto; si esto no es así, podría verse obstaculizada la comprensión de ciertos significados. ¿Sabes tú decir quién es Joan Miró, personaje aludido en este texto?

Escaneado con CamScanner

8. Di si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones referidas al mismo texto de la actividad 3:

a) La historia universal es lo más inmediato que le sucede a él cada día.

b) Se afeita con luz para ver la inscripción junto a su rostro.

c) Está preocupado porque hay bombardeos constantes en el exterior.

d) El texto está cargado de ironía y expresa un gran pesimismo en el autor.

9. Interpreta la siguiente frase: «Las ruinas solo se producen en mi propio rostro».

10. La estructura de los textos es el armazón sobre el que se construyen los contenidos. ¿Qué tipo de estructura tiene la columna de Manuel Vicent?

Los textos pueden estar organizados según una estructura **tripartita:** presentación de los hechos, desarrollo explicativo y conclusiones; **lineal:** según ocurren los hechos en el tiempo; **contraargumentativa:** oponiendo unas teorías a otras hasta presentar una conclusión final; **envolvente:** retomando el asunto; **retrospectiva:** según se van recordando los hechos.

11. El autor enumera en su texto hasta diez milagros en el día: di cuáles son.

12. ¿Por qué otro elemento de relación de los que te proponemos sustituirías el subrayado en las siguientes oraciones?

I. Aunque tengo la costumbre de afeitarme con la luz apagada, no obstante, vislumbro esa inscripción en el fondo de la oscuridad.

a) sin embargo b) aunque c) por tanto

II. Fuera están bombardeando constantemente, si bien no se derrumban las casas.

a) puesto que b) aunque c) a su vez

13. Fíjate ahora en la organización del contenido de la columna de Manuel Vicent:

a) Señala los elementos que se repiten a lo largo del texto: palabras, valores morfológicos, formas verbales....

b) Aunque el texto no está dividido en párrafos, hay una serie de expresiones que relacionan unas ideas con otras y le dan cohesión al conjunto. Identifica los marcadores textuales que cumplen esta función.

c) En una columna periodística interesa resaltar el arranque y el cierre: identifica cada uno de ellos.

d) ¿Qué afirmación de las siguientes le corresponde al cierre?:

1. Recoge los motivos del texto y concluye afirmando lo que ya quedaba dicho en la presentación.
2. Inicia otro tema de interés y lo deja abierto para un futuro artículo.
3. Aporta una moraleja final.

Los marcadores textuales pueden ser: **elementos relacionantes** (de adición o suma, oposición o contraargumentación, y de causalidad: causa, consecuencia, condición); **organizadores del discurso; reformuladores; marcadores conversacionales y coordinadores.** Puedes consultar la tabla del **Recuerda.**

14. Sintetiza el contenido del texto en dos oraciones complejas: una que incluya una subordinada causal y otra una subordinada consecutiva:

a) **... porque...**

b) **... por lo tanto...**

Escaneado con CamScanner

15. ¿Cómo plantearías tú el tema? Escribe un breve artículo con este título: *Cada día es un milagro.* Utiliza marcadores textuales organizadores del discurso, contraargumentativos y otros que expresen causa, consecuencia, condición.

16. Leed en clase los textos resultantes de la actividad anterior y elegid el que más os guste de todos. Si existe un periódico en vuestro centro, ofrecédselo para su publicación. De no ser así, podéis conformaros con hacerlo público en un corcho del pasillo o del aula.

17. Lee ahora con atención el siguiente texto y fíjate en la organización de su contenido.

Desde muy antiguo *se viene intentando organizar la sociedad humana de tal modo que garantice el máximo de concordia.* ***Por supuesto****, no podemos confiar para lograrlo sencillamente en el instinto social que tiene nuestra especie. Es verdad que nos hace necesitar la compañía de nuestros semejantes,* ***pero*** *también nos enfrenta a ellos. Las mismas razones que nos aproximan a los demás pueden hacer que éstos se conviertan en nuestros enemigos. ¿Cómo puede suceder? Somos seres sociables porque nos parecemos muchísimo unos a otros (mucho más desde luego de lo que la diversidad de nuestras culturas y formas de vida hacen suponer) y aproximadamente solemos querer todos las mismas cosas esenciales: reconocimiento, compañía, protección, abundancia, diversión, seguridad...* ***Pero*** *nos parecemos tanto que con frecuencia apetecemos a la vez las mismas cosas (materiales o simbólicas) y nos las disputamos unos a otros.* ***Incluso*** *es frecuente que deseemos ciertos bienes solamente porque vemos que otros también los desean: ¡hasta tal punto resultamos ser gregarios y conformistas!*

De modo que *lo mismo que nos une nos enfrenta: nuestros intereses. La palabra "interés" viene el latín inter esse, lo que está en medio, entre dos personas o grupos:* ***pero*** *lo que está entre dos personas o dos grupos sirve en ocasiones para unirles y otras veces se interpone para separarles y volverles hostiles uno contra otro. A veces acerca a los distantes (sólo junto a ti puedo obtener lo que busco) y otras veces enfrenta a los distintos (quieres lo que yo quiero y si es para ti no podrá ser para mí). La misma "sociabilidad" indudable de los intereses humanos hace que necesitemos vivir en sociedad* ***pero*** *también que en demasiadas ocasiones la concordia social nos resulte imposible.*

F. SAVATER: *Las preguntas de la vida*, Ariel.

18. ¿De qué afirmación primera se parte en el texto anterior (actividad 17)? ¿Comparte esa opinión el autor? ¿De qué recurso lingüístico se vale para manifestar su postura?

19. ¿Cuántos párrafos conforman el texto de Savater? Resume brevemente el contenido de cada uno de ellos e indica qué relación se mantiene entre ambos.

20. Indica cuáles son los elementos del contenido que ponen en relación los siguientes marcadores textuales en el texto de la actividad 17:

a) *pero* (línea 8) b) *pero* (línea 19) c) *Incluso* (línea 23) d) *De modo que* (línea 27)
e) *pero* (línea 30) f) *pero* (línea 40)

21. ¿A qué modo del discurso pertenece este texto de Savater: expositivo o argumentativo? Justifica tu respuesta.

Los textos **expositivos** tienen como finalidad presentar un tema de cualquier naturaleza –científica, técnica o humanística– para darlo a conocer. Los **argumentativos** tratan de convencer al receptor de la veracidad o falsedad de una idea mediante un razonamiento.

22. Responde a Savater aportando tu opinión sobre el tema tratado por él. Utiliza marcadores textuales para dar cohesión al texto. Puedes seguir el siguiente esquema:

a) Da razones a favor de alguna de sus afirmaciones.

b) Aporta contraargumentaciones que contradigan en parte esas afirmaciones. Pon ejemplos que demuestren esas opiniones contrarias o matizadas.

c) Elabora conclusiones.

Escaneado con CamScanner

El texto

El **texto** (o discurso) es el resultado final del acto comunicativo. En él se pone de manifiesto la elección del hablante de los elementos lingüísticos, así como de los modos de organización del discurso, determinados por la *situación* comunicativa y la intencionalidad del emisor.

El **texto** ha de presentar una organización clara, y para ello la lengua dispone de diversos recursos:

- Mecanismos de **referencia interna:** repeticiones, sustituciones, elipsis, tiempos verbales, el orden de los elementos, la entonación...
- **Marcadores textuales** que indican las relaciones entre los elementos del texto y le dan la **cohesión** necesaria.

Los marcadores textuales

Son unidades lingüísticas invariables, que aportan un valor meramente informativo dependiente de la intencionalidad del hablante y del registro idiomático empleado:

- Unos están más especializados en el uso coloquial: *¡Bueno!, ¡Hombre!...*
- Otros son más característicos de la lengua culta: *Por consiguiente, en suma...*

Cuadro resumen de los principales **marcadores textuales:**

I. Elementos relacionantes	**Adición o suma:** *además, encima, aparte, más aún, todavía más, asimismo, igualmente, del mismo modo, de la misma manera, es más, incluso...*
	Oposición o contraargumentación: *en cambio, por el contrario, no obstante, con todo, ahora bien, pero, sin embargo, aun así, antes bien; de cualquier modo, de todos modos, después de todo, en cualquier caso, en todo caso...*
	Causalidad (causa, consecuencia, condición): *entonces, pues, así, así pues, por lo tanto, por consiguiente, en consecuencia; de ahí (que), por eso, por ello, a causa de esto, por lo cual, por ende; en tal caso...*
II. Organizadores del discurso	*en primer lugar/ en segundo lugar...; en principio, ante todo, antes que nada, para empezar, primero / segundo...; por una parte / por otra...; por un lado / por otro lado; después, a continuación, en fin, a propósito, por cierto.*
III. Reformuladores	*o sea, mejor dicho, más bien, es decir, a saber, por ejemplo, a modo de ejemplo, de hecho, en efecto, efectivamente, por supuesto, en conclusión, en suma, en definitiva, pues bien, bien, total...*
IV. Marcadores conversacionales	*bueno, bien, vale, de acuerdo; claro, desde luego, por supuesto, al fin y al cabo, hombre, mira, ¿eh?, ¿verdad?...*
V. Coordinadores	De valor continuativo, ilativo o enfático: *y, pero...*

Escaneado con CamScanner