

# LITERATURA . MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

## INTRODUCCIÓN

A finales del siglo XIX aparecen en España y América una serie de corrientes de pensamiento de carácter inconformista y signo marcadamente antiburgués. Frente a la decadencia cultural y política, surgen, en el arte, unas fuertes ansias de renovación que coinciden con un periodo de debilitamiento de la estética realista. Por un lado, se busca una huida de la realidad a través del arte por el arte, del puro esteticismo, de lo exótico y bello, de lo raro (**Modernismo colorista**) y, por otro, se trata de analizar en profundidad la existencia humana y la triste realidad española a través de un hondo sentimiento de preocupación por los males de la patria sin dejar de cuidar el estilo y el lenguaje (**Modernismo intimista y Generación del 98**).

## EL MODERNISMO

Movimiento literario que surge con fuerza en Hispanoamérica a finales del XIX y que tiene como fundamento las estéticas de dos movimientos literarios franceses de mediados del XIX: el **Simbolismo** (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé) del que toman el gusto por la sugerencia y por la utilización de los símbolos estéticos (la realidad está escondida y la misión del poeta es descubrirla) y el **Parnasianismo** (Téophile Gautier, Leconte de Lisle) de quienes toman el gusto por la perfección formal y por una poesía serena y equilibrada. El máximo representante del modernismo es el poeta nicaragüense **Rubén Darío**.

- ✗ Entre los **temas** preferidos por los modernistas están las evocaciones históricas o legendarias, el gusto por lo exótico y lo oriental, el cosmopolitismo, la evasión del mundo real (que no gusta y se rechaza), el interés por lo clásico, lo pagano y lo mitológico. Por otro lado surge también un modernismo intimista que, cercano a la reflexión existencial, se preocupa por la intimidad del poeta. Así, la poesía se carga a veces de melancolía, tristeza y nostalgia.
- ✗ Respecto a la **forma**, hallamos dos mundos, casi completamente, opuestos: el de la claridad y sencillez formales, propio del modernismo más intimista, y el que busca la brillantez y la sonoridad del lenguaje a base del colorido, de un prodigioso manejo del idioma, de la musicalidad, de los ritmos marcados, de la adjetivación ornamental y de un léxico grandilocuente, culto y evocador. Los modernistas gustan de las imágenes llamativas y de las estrofas, las figuras y los versos más variados (alejandrinos, sinestesias, símbolos, etcétera).
- ✗ Son muchos los **autores** que pertenecieron a este movimiento artístico (el cubano **José Martí**; los mexicanos **Gutiérrez Nájera**, **Julián del Casal** y **Amado Nervo**; el colombiano **José Asunción Silva**; el argentino **Leopoldo Lugones** y los españoles **Salvador Rueda**, **Ramón María del Valle-Inclán** y **Antonio y Manuel Machado**), pero es, sin duda, **Rubén Darío** su máximo representante.
- ✗ **Rubén Darío**: en su primer libro, **Azul**, que contiene cuentos, poemas en prosa y poemas en verso, consolida la estética modernista deudora del colorismo parnasiano. En su segundo libro: **Prosas Profanas**, el poeta alcanza la plenitud de su arte y se adentra más en la imagen del creador encerrado en su torre de marfil, alejado del mundo y buscador de un lenguaje grandilocuente, brillante y sugeridor. Finalmente, el escritor cambió de rumbo hacia un modernismo más intimista y de profunda reflexión existencial en su último libro, **Cantos de vida y esperanza**. Aquí, el lenguaje se hace sencillo, claro y directo sin perder su capacidad de evocación. **Rubén Darío** será el maestro de toda una generación de poetas españoles.

## LA GENERACIÓN DEL 98

Su origen viene marcado por un acontecimiento histórico de vital importancia para España: la pérdida, en 1898, de las últimas colonias de ultramar: Cuba, Puerto Rico y Filipinas. España pierde definitivamente su hegemonía internacional y entra en un periodo de profunda decadencia política, económica y social que desembocará, años más tarde, en la Guerra Civil (1936-1939). Para los intelectuales españoles, este acontecimiento supone una llamada de atención y una invitación a la reflexión sobre los males de la patria. De este profundo análisis y de esta sincera preocupación surge el espíritu que anima a los escritores del 98.

- ✗ Los **temas** preferidos serán el problema de España, la exaltación alegre y dolorida a veces de las tierras y los paisajes de España (el paisaje castellano con su aridez, monotonía y pobreza es el símbolo de toda la nación), el análisis de la historia patria con sus luces y sombras, el anhelo de europeización y de modernización de un país sumido en el atraso, y la reflexión profunda sobre la existencia y sobre el hecho religioso.
- ✗ En cuanto al **estilo**, los noventayochistas, prefieren un estilo depurado y sencillo, claro y conciso, alejado de la brillantez y la musicalidad modernista. Aparece el antirretoricismo, el gusto por la recuperación de las palabras tradicionales y terruñeras, y, sobre todo, el subjetivismo con el que plasman su sentir personal.
- ✗ Los **géneros** preferidos por los autores del 98 son el **ensayo** y la **novela**. Menos cultivados serán la poesía y el teatro. El ensayo permite al autor la reflexión subjetiva sobre la realidad española o sobre el mundo y la existencia, y la novela se convierte, a veces, en un reflejo de la miseria del país y de la pobreza moral de sus ciudadanos.
- ✗ **Autores:** dejando aparte, como precursores, a los regeneracionistas y a Ángel Ganivet y Ramón Menéndez Pidal, los autores más representativos de la generación son:
  - ◆ **Miguel de Unamuno:** catedrático de griego, poeta, ensayista, dramaturgo, novelista, es una de las figuras señeras de la generación. Su obra se caracteriza por la honda reflexión filosófica y existencial que nace de la angustia vital ante la idea de la muerte y de la finitud del ser humano. Para el autor, el hombre se debate permanentemente entre la razón (que niega la esperanza de inmortalidad) y el corazón (que necesita de Dios desesperadamente para saberse eterno). El sentido de la vida humana, la preocupación por España y una profunda pero torturada religiosidad son la base de su obra. Destacan entre su producción *Del sentimiento trágico de la vida*, *La agonía del cristianismo* (ensayos) y *La tía Tula*, *San Manuel Bueno, mártir* y *Niebla* (novela).
  - ◆ **Azorín:** se caracteriza por la precisión y claridad de su estilo, el cual se basa en la utilización de frases cortas, en un gusto refinado por los detalles y por las palabras exactas, y en un deseo de recuperar vocablos ya olvidados. Sus temas preferidos son la evocación de los hombres y las tierras de España y una profunda reflexión sobre el tiempo. Escribió ensayos, novela y teatro. Entre sus obras destacan: *Castilla*, *La voluntad* y *Las confesiones de un pequeño filósofo*.
  - ◆ **Pío Baroja:** médico, ensayista y, fundamentalmente, novelista. Se doctoró con una tesis sobre el dolor, lo que ya es significativo. Su obra se caracteriza por una visión del mundo descarnada, dura y pesimista. Su concepto del hombre también es negativo. Su estilo adolece, a veces, de cierto desaliño y despreocupación, pero es muy ágil y vivo. Sus novelas nos hablan de la tierra vasca y del Madrid destartado y pobre de la época. Creó personajes inolvidables y, sin duda, su gran acierto fue su amenidad narrativa. Maestro de grandes escritores posteriores, como Camilo José Cela. De entre su extensísima obra destacan: *La busca*, *El árbol de la ciencia* y *Zalacaín el aventurero*.

- ◆ **Ramón María del Valle-Inclán:** probablemente es el escritor más original e inconformista de la generación. Poeta, novelista, ensayista y dramaturgo, su obra se caracteriza por la fuerza y la brillantez de su prosa (que presenta en sus primeras obras resabios modernistas) y por ser, junto con García Lorca, el renovador del teatro español contemporáneo a través de la genial creación del **esperpento** (visión grotesca y caricaturizada de la realidad española). Su visión de la realidad es dura y, a veces, descarnada. Le gusta dinamitar los principios éticos en los que se fundamenta la moral católica y tradicional y fustiga, con violencia incluso, los que él considera como vicios ocultos de una sociedad hipócrita. En su época no fue entendido por ser un adelantado a su tiempo: sacrilegios, violaciones, personajes tarados y bestiales, seres dominados por los más bajos instintos se dan cita en sus obras. De entre ellas hay que destacar: *Luces de Bohemia*, *Divinas palabras*, *Las sonatas* y *Tirano Banderas* (antecedente de toda la narrativa hispanoamericana).
- ◆ **Antonio Machado:** profesor de francés, poeta, ensayista y dramaturgo. Su obra se inició dentro de la corriente modernista para después adoptar un tono profundo, reflexivo y austero. Definió la poesía como palabra en el tiempo y adoptó en ella una serie de símbolos que harían de él un poeta universal: el camino como vida, el agua, el paisaje castellano, etc. La melancolía y la nostalgia dominan la mayor parte de su producción poética, que es, quizás, lo más señalado de su obra. Es junto con Juan Ramón Jiménez el maestro indiscutible de todas las generaciones de poetas posteriores. Destacan las siguientes obras: *Soledades, galerías y otros poemas* y *Campos de Castilla*.

CS Escaneado con CamScanner

Modernistas y noventayochistas	
Semejanzas	<p><b>Temas comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El paso del tiempo.</li> <li>• La soledad del ser humano.</li> <li>• La vida como sueño.</li> <li>• El paisaje.</li> <li>• El sentimiento religioso.</li> <li>• El amor.</li> </ul> <p><b>Rasgos compartidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesimismo y desencanto ante la vida.</li> <li>• Angustia ante lo inevitable de la muerte.</li> <li>• La preocupación por el lenguaje.</li> <li>• Doble vertiente de realismo-idealismo.</li> <li>• Intimismo y sentimentalismo.</li> <li>• La melancolía.</li> <li>• Exaltación de la imaginación y la fantasía.</li> </ul>
	<p><b>Diferencias</b></p> <p><b>Modernismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retoricismo: lenguaje sonoro y recargado.</li> <li>• Lenguaje para minorías.</li> <li>• Búsqueda de la belleza.</li> <li>• Huida del mundo real del que se sentían insatisfechos: evocación de lugares lejanos y tiempos pasados.</li> <li>• Preferencia por el verso.</li> </ul> <p><b>Generación del 98</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechazo del retoricismo y barroquismo.</li> <li>• Acercamiento a lo popular.</li> <li>• Búsqueda de la verdad.</li> <li>• Preocupación por encontrar respuestas a los problemas concretos de la España de su tiempo y del hombre de su tiempo.</li> <li>• Preferencia por la prosa.</li> </ul>

CS Escaneado con CamScanner

## ACTIVIDADES.

1. ¿Cuáles son los temas preferidos por el Modernismo como movimiento literario?
2. ¿Quién fue el escritor modernista que más influyó en los poetas españoles? Habla brevemente sobre él.
3. ¿Qué acontecimiento histórico marcó el principio de la Generación del 98?
4. Nombra algunas diferencias entre Modernismo y Generación del 98.
5. ¿Cuáles son los temas en los que se basa el pensamiento de Miguel de Unamuno?
6. ¿En qué consiste el esperpento de Valle-Inclán?
7. Habla brevemente sobre Pío Baroja.
8. ¿Qué características del Modernismo presenta el texto siguiente?

"Yo recordaba nebulosamente aquel antiguo jardín donde los mirtos seculares dibujaban los cuatro escudos del fundador, en torno de una fuente abandonada. El jardín y el Palacio tenían esa vejez señorial y melancólica de los lugares por donde en otro tiempo pasó la vida mable de la galantería y del amor. Bajo la fronda de aquel laberinto, sobre las terrazas y en los salones habían florecido las risas y los madrigales"

RAMÓN M<sup>a</sup> DEL VALLE-INCLÁN: *Sonata de Otoño*. Austral.

9. Cita alguna obra de Antonio Machado.
10. ¿Qué características del 98 tiene el siguiente fragmento?

"¡Primavera soriana, primavera  
humilde, como el sueño de un bendito,  
de un pobre caminante que durmiera  
de cansancio en un páramo infinito!

¡Campillo amarillento,  
como tosco sayal de campesina,  
pradera de velludo polvoriento  
donde paca la escuálida merina!"

A. MACHADO: *Campos de Castilla*. Austral