

1. Lee el texto.

Fernando Botero, artista

Fernando Botero es un pintor, escultor y dibujante colombiano que nació en Medellín en 1932. Su primer trabajo artístico lo consigue en 1948 como ilustrador del periódico *El Colombiano* y, al poco tiempo, empiezan sus primeras exposiciones de pintura.

En 1952 toma un barco rumbo a Europa y se establece en Madrid, donde estudia en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Durante esta época, tomará contacto con las obras de Velázquez y Goya, que han influido en su obra. Más tarde viaja a Francia e Italia, y estudia en la Academia San Marco de Florencia; pero, de vuelta a su país, su obra es duramente criticada.

En 1956 se traslada a México para estudiar el arte precolombino y, especialmente, a los muralistas mexicanos. A partir de entonces, su obra comienza a tener éxito.

En la década de los años 70 comienza a crear esculturas, a las que dota de las mismas sensaciones de volumen que a sus pinturas, y su éxito es arrollador.

Varias de sus exposiciones fueron sacadas a la calle, tanto en Europa como en EE. UU., y algunas de esas obras han sido donadas o compradas al artista por las ciudades donde fueron expuestas, quedándose allí. Sus obras se caracterizan por retratar gruesos personajes de formas muy redondeadas, lo que ha convertido su obra en inconfundible.



Tablao flamenco.



Mujer con espejo.

2. Contesta a las siguientes preguntas.

a) ¿De qué trata el texto?

b) ¿En qué comenzó a trabajar Fernando Botero?

c) ¿En qué academias estudió Botero? ¿Dónde estaban estas academias?

d) ¿La obra de Botero fue siempre exitosa? Explica.

e) ¿Cuántos años tenía Botero cuando su obra tuvo un enorme éxito?

f) ¿Por qué la obra de Botero es fácilmente reconocible? ¿Cómo es?

g) Nombra alguna de sus obras.

h) Marca las palabras de significado parecido al de arrollador

abrumador malogrado aplastante incontestable

i) Piensa en un antónimo de la palabra arrollador.
