

LITERATURA. GENERACIÓN DEL 98

1. Lee la información sobre el autor Pío Baroja

■ Pío Baroja

Pío Baroja y Nessi nació en San Sebastián en 1872. Estudió Medicina, pero después de ejercer durante un año lo dejó para regentar la panadería de su tía en Madrid. En esta ciudad se inicia en el periodismo y comienzan sus contactos literarios. Escribe en diversas revistas y publica sus primeras novelas y cuentos, actividad que ya no abandonaría hasta el final.

De carácter tímido, algo huraño, muy pesimista e inconformista, nada de lo que le rodeaba le agradaba: ni las soluciones políticas, ni las creencias religiosas, ni el amor (permaneció soltero).

Tampoco confiaba en el futuro del ser humano. Siempre fue un hombre solitario y andariego (viajó mucho). En definitiva, era un escéptico (no creía en nada) y un pesimista existencial, y sin embargo, se mostró sensible, compasivo y tierno.

Murió en Madrid en 1956.

• Escritor de la sencillez

La misma libertad que él pedía para la vida, la exigía para el arte y la literatura. No confiaba en las normas ni en los métodos, solo en la experiencia y en la observación.

A veces se le han reprochado incluso ciertas imperfecciones y descuidos, porque su ideal de escritura se basaba en la **sencillez de construcción y de lenguaje**.

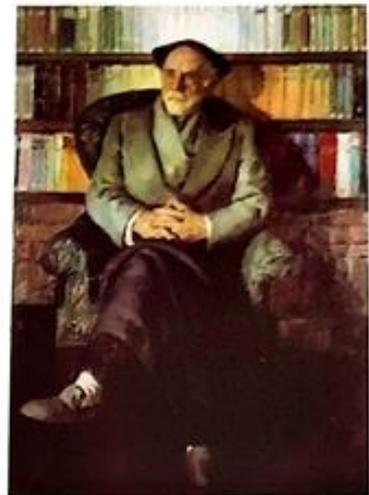
Prefería los párrafos breves, las frases cortas y el vocabulario simple, en ocasiones cercano a lo vulgar.

• Pintor de ambientes

Baroja era un escritor anárquico, es decir, le gustaba escribir en libertad, sin ajustarse a normas ni a planes prefijados de antemano. Pero en su obra hay una serie de elementos, además del estilo, que sirven para ligar los relatos.

Uno de estos elementos es **el ambiente**: las circunstancias que rodean al personaje y lo configuran, positiva o negativamente. El ambiente se refiere al espacio, al tiempo y a las personas que influyen en la vida de los personajes y que afectan de algún modo a su personalidad.

Baroja localiza siempre sus relatos en espacios concretos que describe con gran realismo, aunque sin perder el ritmo narrativo.



↑ Pío Baroja.

Baroja

Principales novelas

- *La busca* (1904).
- *Zalacaín el aventurero* (1909).
- *El árbol de la ciencia* (1911).
- *Las inquietudes de Shanti Andía* (1911).

2. Lee la información sobre una de las novelas más destacadas de Pío Baroja: **La busca**.

• **La busca**

Esta novela pertenece a la trilogía que lleva por título *La lucha por la vida*. En ella, Baroja dibuja una sociedad en crisis, aquejada de miseria y picaresca, en el **Madrid** de finales del siglo XIX.

Tres son los grupos sociales que se reflejan: el **hampa**, el **proletariado urbano** y la **pequeña burguesía**. Todos con el interés individual de hacerse un hueco en una sociedad que va abriendo constantemente obstáculos al ser humano, en lugar de ayudarle a superarlos.

El joven Manuel, que ha pasado dos años con sus tíos en el campo, llega a Madrid, donde trabaja su madre como sirvienta en una pensión. En esta ciudad intenta Manuel buscarse la vida y para ello recorre distintos trabajos: la pensión de su madre, la zapatería de su tío, un puesto de verduras, una tahona...

Pero en todos los casos se ve obligado a marchar, hasta que queda en la calle definitivamente, sin trabajo y forzado a entrar en el mundo del hampa. Aquí conoce el hambre, la maldad, el dolor y la soledad, agravada por la muerte de su madre.

Él quiere salir de esta situación cada vez más degradada y por azar da con un traperero del extrarradio urbano, un buen hombre que lo acoge y le da cariño.

Pero de nuevo la fortuna —la mala fortuna—, en este caso en forma de desengaño amoroso, lo empuja a la calle y a la miseria, aunque se hace el firme propósito de ser *de los que trabajan al sol, no de los que buscan el placer en la sombra*.

La lucha por vivir

Manuel es un adolescente que despierta a una vida miserable, en la que se dan cita todos los truhanes y pícaros de una sociedad que poco tiene que ofrecer a los hombres, aunque estos tengan buena voluntad.

La vida de Manuel se va degradando de la mano de la mala fortuna y de los malos amigos que lo empujan hacia los bajos fondos que ellos habitan.

¿Conseguirá el muchacho salir vencedor en esa **lucha por vivir** a la que lo han arrojado? El lector puede imaginarse lo que quiera. Es una novela de estructura **abierta**, en la que cada cual puede añadir su granito de imaginación.

Texto 10

—Na —añadió Vidal, después de un momento de silencio, dirigiéndose a Manuel—, tú has de venir con nosotros; formaremos una cuadrilla.

—Eso es —tartamudeó el Bizco.

—Bueno; ya veré —dijo Manuel de mala gana.

—¿Qué ya veré ni qué hostia? Ya está formada la cuadrilla. Se llamará la cuadrilla de los Tres.

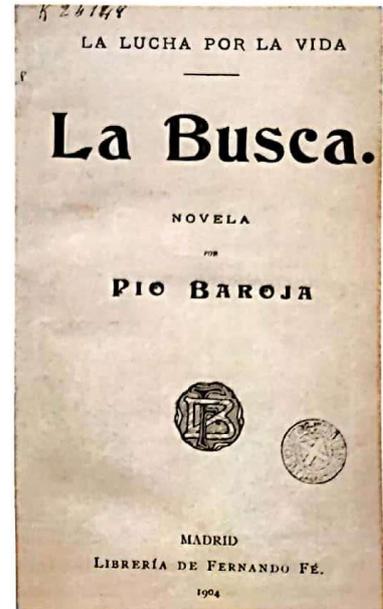
—Muy bien —gritó el Bizco.

—¿Y nos ayudaremos unos a otros? —preguntó Manuel.

—Claro que sí —contestó su primo—. Y si hay alguno que hace traición...

—Si hay alguno que haga traición —interrumpió el Bizco—, se le cortan los riñones. Y para dar fuerza a su afirmación sacó el puñal y lo clavó con energía en la mesa.

PIO BAROJA: *La busca*. Caro Raggio.



↑ Las novelas de Baroja suelen estar agrupadas en trilogías (de tres en tres). Las otras dos obras que componen la trilogía *La lucha por la vida* son *Mala hierba* y *Aurora roja*, escritas como continuación de *La busca*.

3. Contesta: ¿A qué grupo social crees que pertenecen los amigos de Manuel (Vidal y el Bizco): al hampa, al proletariado o a la pequeña burguesía?

4. Lee el texto y contesta a las preguntas.

Los que trabajan al sol

La noche le pareció interminable: dio vueltas y más vueltas; apagaron la luz eléctrica, los tranvías cesaron de pasar, la plaza quedó a oscuras.

Entre la calle de la Montera y la de Alcalá iban y venían de-

lante de un café, con las ventanas iluminadas, mujeres de trajes claros y pañuelos de crespón, cantando, parando a los noctámbulos; unos cuantos chulos, agazapados tras de los faroles, las vigilaban y charlaban con ellas, dándoles órdenes...

Luego fueron desfilando busconas, chulos y celestinas.



Todo el Madrid parásito, holgazán, alegre, abandonaba en aquellas horas las tabernas, los garitos, las casas de juego, las madrigueras y los refugios del vicio, y por en medio de la miseria que palpitaba en las calles, pasaban los trasnochadores con el cigarro encendido, hablando, riendo, bromeando con las busconas, indiferentes a las agonías de tanto miserable desharrapado, sin pan y sin techo, que se refugiaba temblando de frío en los quicios de las puertas.

Quedaban algunas viejas busconas en las esquinas, envueltas en el mantón, fumando...

Tardó mucho en aclarar el cielo; aun de noche se armaron puestos de café; los cocheros y los golfos se acercaron a tomar su vaso o su copa. Se apagaron los faroles de gas.

Danzaban las claridades de las linternas de los serenos en el suelo gris, alumbrando vagamente por el pálido claror del alba, y las siluetas negras de los traperos se detenían en los montones de basura, encorvándose para escarbar en ellos. Todavía algún trasnochador pálido, con el cuello del gabán levantado, se deslizaba siniestro como un búho ante la luz, y mientras tanto comenzaban a pasar obreros... El Madrid trabajador y honrado se preparaba para su ruda faena diaria.

Aquella transición del bullicio febril de la noche a la actividad serena y tranquila de la mañana hizo pensar a Manuel largamente.

Comprendía que eran las de los noctámbulos y las de los trabajadores vidas paralelas que no llegaban ni un momento a encontrarse. Para los unos, el placer, el vicio, y la noche; para los otros, el trabajo, la fatiga, el sol. Y pensaba también que él debía de ser de estos, de los que trabajan al sol, no de los que buscan el placer en la sombra.

PIO BAROJA: *La busca*. Caro Raggio.

ACTIVIDADES

■ Análisis lingüístico y literario

1. Busca en un diccionario las palabras que desconozcas.
2. ¿Cuál es el Madrid que desfila ante los ojos de Manuel?
3. ¿Hay movimiento en esta escena o es una contemplación estática?
4. ¿Cómo es el estilo de Baroja, según lo que se percibe en este fragmento de *La busca*?
5. Teniendo en cuenta que este es el final de la obra, ¿se trata de una obra cerrada o abierta?
6. Revisa de nuevo los rasgos propios de la Generación del 98 –contrarios al Modernismo– y di cuáles de ellos se observan en este fragmento de *La busca*.

CS Escaneado con CamScanner

7. ¿Cómo es Pío Baroja? ¿Se refleja su personalidad en su obra? Explica de qué manera.
8. ¿A qué se debe el título de la novela barojiana *La busca*?