

Literatura.

LA GENERACIÓN DEL 98

Lee el texto y contesta a las preguntas.

Un amigo de los tiempos heroicos

Max Estrella aparece en la puerta, pálido, arañado, la corbata torcida, la expresión altanera y alocada. Detrás, abotonándose los calzones, aparece El Ujier.

EL UJIER.—*Deténgase usted, caballero.*

MAX.—*No me ponga usted la mano encima.*

EL UJIER.—*Salga usted sin hacer desacato.*

MAX.—*Anúncieme usted al Ministro.*

EL UJIER.—*No está visible.*

MAX.—*¡Ah! Es usted un gran lógico. Pero estará audible.*

EL UJIER.—*Retírese, caballero. Estas no son horas de audiencia.*

MAX.—*Anúncieme usted.*

EL UJIER.—*Es la orden... Y no vale ponerse pelmazo, caballero.*

DIEGUITO.—*Fernández, deje usted a ese caballero que pase.*

MAX.—*¡Al fin doy con un indígena civilizado!*

DIEGUITO.—*(...) ¡Deploro que la ocasión de conocernos haya venido de suceso tan desagradable!*

MAX.—*De eso vengo a protestar. ¡Tienen ustedes una policía reclutada entre la canalla más canalla!*

DIEGUITO.—*Hay de todo, Maestro.*

MAX.—*No discutamos. Quiero que el Ministro me oiga y al mismo tiempo darle las gracias por mi libertad.*

DIEGUITO.—*El Señor Ministro no sabe nada.*

MAX.—*Lo sabrá por mí.*

DIEGUITO.—*El señor Ministro ahora trabaja. Sin embargo, voy a entrar.*

MAX.—*Y yo con usted.*

DIEGUITO.—*¡Imposible!*

MAX.—*¡Daré un escándalo!*

DIEGUITO.—*¡Está usted loco!*

MAX.—*Loco de verme desconocido y negado. El Ministro es amigo mío, amigo de los tiempos heroicos. ¡Quiero oírle decir que no me conoce! ¡Paco! ¡Paco!*

DIEGUITO.—*Le anunciaré a usted.*

MAX.—*Yo me basto. ¡Paco! ¡Paco! ¡Soy un espectro del pasado!*

(...)

EL MINISTRO.—*¿Qué escándalo es ese, Dieguito?*

DIEGUITO.—*Señor Ministro, no he podido evitarlo.*

EL MINISTRO.—*¿Y ese hombre quién es?*

MAX.—*¡Un amigo de los tiempos heroicos! ¡No me reconoces, Paco! ¡Tanto me ha cambiado la vida! ¡No me reconoces! ¡Soy Máximo Estrella!*

EL MINISTRO.—*¡Claro! ¡Claro! ¡Claro! ¿Pero estás ciego?*

MAX.—*Como Homero y como Belisario.*

EL MINISTRO.—*Una ceguera accidental, supongo...*

MAX.—*Definitiva e irrevocable. Es el regalo de Venus¹.*

EL MINISTRO.—*Válgate Dios. ¿Y cómo no te has acordado de venir a verme antes de ahora? Apenas leo tu firma en los periódicos.*

MAX.—*¡Vivo olvidado! Tú has sido más vidente dejando las letras por hacernos felices gobernando. Paco, las letras no dan para comer. ¡Las letras son colorín, pingajo y hambre!*

VALLE-INCLÁN: *Luces de bohemia.*

Espasa-Calpe.

1. Venus: es la diosa del amor, pero aquí Max, con gran ironía, hace referencia a una enfermedad venérea (de transmisión sexual) como causante de su ceguera.

ACTIVIDADES

■ Análisis lingüístico y literario

1. Busca en el diccionario las palabras del texto que desconozcas y después resume el contenido de los diálogos que acabas de leer.
2. Señala las expresiones irónicas puestas en boca de Max Estrella. ¿Cómo queda caracterizado aquí Max Estrella, protagonista de la obra?
3. Compara la suerte de los dos amigos de los *tiempos heroicos*. ¿De qué se lamenta Max?
4. ¿En qué casos concretos se observa una crítica a la sociedad?
5. ¿A qué género literario pertenece este texto? Justifícalo señalando los principales recursos que se observan.

EL NOVECENTISMO. LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

Lee sobre estos movimientos literarios y contesta a las preguntas.

EL NOVECENTISMO

Con este nombre englobamos a una serie de escritores que aparecen y desarrollan su obra literaria en el periodo comprendido entre la Generación del 98 y la Generación del 27. La obra de todos ellos se caracteriza por su gran **rigor intelectual**, por sus profundas y serenas **reflexiones sobre la situación de España** y por su **preocupación constante por el estilo correcto**, por la obra bien hecha y la meditación sincera. Entre sus miembros destacan: **José Ortega y Gasset, Eugenio D'Ors, Gregorio Marañón y Manuel Azaña**. Otros escritores son Américo Castro, Salvador de Madariaga y Julio Camba. Entre los novelistas destacan **Gabriel Miró y Ramón Pérez de Ayala**.

Una figura no adscrita a generación alguna, debido a su originalidad y a su potente personalidad, es **Juan Ramón Jiménez**. Considerado, junto con Antonio Machado, como el **gran maestro** de todas las generaciones de poetas posteriores, es el **poeta total**, entregado íntegramente a su labor intelectual y literaria. Conoció todos los movimientos artísticos de su tiempo, y supo plasmar en su obra poética las enseñanzas que todos ellos dejaron. Concibe la **poesía como culto a la belleza, como modo de conocimiento y expresión del ansia de eternidad y de verdad** que anida en el fondo de todo ser humano. Aislado por una **sensibilidad extremada**, su obra poética se dirigió siempre a una minoría culta y llegó a alcanzar una dificultad y un hermetismo crecientes. Comenzó su trayectoria con una **poesía pura y sencilla**, se complicó al acercarse a los postulados del movimiento **modernista** y, finalmente, alcanzó un carácter muy personal y alejado de cualquier escuela o tendencia. Obras: *Diario de un poeta recién casado, Eternidades, Piedra y Cielo, La estación total y Animal de fondo*.

LAS VANGUARDIAS

Movimientos literarios que surgen en Europa a principios del siglo XX, de marcado carácter **combativo y de ruptura con la tradición estética anterior**. Buscan nuevas formas de expresión artística y literaria, manifiestan un gran **deseo de liberación y de rebeldía iconoclasta** contra las trabas morales, políticas y religiosas que impiden el desarrollo integral del hombre. Las artes se entremezclan y son deudoras de teorías filosóficas como las de **Freud o Nietzsche**.

- ✗ **Características:** defienden un arte autónomo y cerrado; la eliminación de la anécdota, la narración, lo didáctico o lo sentimental; la ruptura con el concepto tradicional de espacio y tiempo; el culto a la imagen sorprendente y a la palabra insólita; el desprecio por el arte del pasado, la admiración por la técnica y por el desarrollo científico y una actitud lúdica.
- ✗ **Movimientos:** Dadaísmo, Futurismo, Cubismo, Surrealismo, Ultraísmo, Creacionismo... Los que más influyeron en España fueron el Surrealismo y el Creacionismo. Ramón Gómez de la Serna y Guillermo de Torre fueron las figuras españolas que más influyeron para que estos movimientos artísticos se asentaran y desarrollaran en nuestro país.
- ✗ **Surrealismo:** movimiento iniciado por el francés **André Breton**, y que defendía la crítica a las instituciones y a los viejos escritores, el compromiso político de izquierdas, el análisis minucioso de temas tabú y la escritura automática.
- ✗ **Creacionismo:** iniciado por el francés **Réverdy** y por el chileno **Vicente Huidobro**, tuvo fuerte repercusión en nuestras letras.

LA GENERACIÓN DEL 27

Grupo poético que nace de la fusión de las **ideas novecentistas** (el rigor intelectual y el estilo cuidado), de los **postulados de las vanguardias** (ante todo del Surrealismo y del Creacionismo), de un profundo **respeto por la tradición lírica** española y por autores anteriores como Antonio Machado o Juan Ramón Jiménez y de la ideología laica de la **Institución Libre de Enseñanza** en la que muchos fueron educados. Casi todos tuvieron una formación intelectual rigurosa y siguieron una **trayectoria literaria similar**: comenzaron por una poesía pura y sencilla, adoptaron más tarde las ideas vanguardistas y un arte deshumanizado, alejado de todo sentimiento humano y, finalmente, llegaron a una poesía comprometida y de fuerte carácter social.

Cada uno de ellos construirá, con su obra literaria, un mundo personal muy rico y complejo.

✕ **Autores:** casi todos ellos se exiliaron tras la Guerra Civil.

- ◆ **Federico García Lorca:** es el escritor más conocido de la generación debido a la gran calidad de su obra y a razones extraliterarias (su fusilamiento al inicio de la Guerra Civil española). Es el gran renovador del teatro español contemporáneo junto con Valle-Inclán. Sus tragedias –*Yerma*, *Bodas de sangre*, *La casa de Bernarda Alba*– constituyen una de las cimas del teatro español. La soledad, el paso del tiempo, la frustración, la defensa de la libertad y la muerte son sus temas preferidos. Tradición y vanguardia se mezclan en su teatro: obras de corte **tradicional**, como *Mariana Pineda* o *Doña Rosita, la soltera* y obras **renovadoras**, como *El público* o *Así que pasen cinco años*. En su obra lírica se dan también esas dos tendencias: **poesía tradicional y popular**: *El Romancero Gitano* y de **vanguardia**: *Poeta en Nueva York*, *Los sonetos del amor oscuro*. La defensa de los más débiles (mujeres, negros, gitanos y homosexuales), el uso de la metáfora insólita, la utilización del desplazamiento calificativo, la presencia de la naturaleza y del misterio, y el uso de metros tradicionales y renovadores son algunas de las características de su obra lírica.
- ◆ **Luis Cernuda:** comenzó su obra poética en la línea de la poesía pura para irse decantando por una poesía personal e íntima que influirá decisivamente en las generaciones posteriores. Cernuda es capaz de pasar en su obra de un fuerte lirismo a un tono casi prosaico en el que escribe sus poemas más duros, violentos y amargos. De carácter hosco y difícil, nunca ocultó su homosexualidad, tema que convierte en base de muchos de sus poemas y que utiliza también como arma arrojada frente a una sociedad hipócrita e intolerante que no acepta su diferencia. El paso del tiempo, la dureza del exilio, la triste realidad frente al deseo insatisfecho, la patria, amada y odiada al mismo tiempo, el rencor hacia los demás, el amor y la frustración son sus temas esenciales. Sus poemas se dirigen siempre a un tú (el lector) y parecen susurrados en la intimidad. Su obra completa se reunió bajo el título de *La Realidad y el deseo*.
- ◆ **Dámaso Alonso:** más conocido por su labor como crítico literario, lingüista y profesor que como poeta. A él le debemos la recuperación de un poeta, tan denostado hasta el siglo xx, como Góngora. Como poeta destaca por su concepción negativa y casi nihilista de la vida y del hombre y por su diálogo angustiado con Dios, al que pregunta por el sentido del dolor, la violencia y la miseria que rodean a los seres humanos. Prefiere, en general, el versículo al verso tradicional, lo que da a sus composiciones un tono muchas veces de salmo. Poeta tardío destaca por libros como *Hijos de la ira* (1944, libro capital de la lírica española contemporánea), *Oscura noticia y Hombre y Dios*.

El nombre de la generación procede de un homenaje que, en 1927, se realizó para conmemorar el tercer centenario de la muerte de Luis de Góngora. Allí estuvieron muchos escritores que después formarían parte del grupo poético. Más adelante, en 1931, Gerardo Diego, presentó una *Antología* en la que quedarían recogidos los nombres de casi todos estos creadores.

- ◆ **Gerardo Diego:** poeta y ensayista, su obra se caracteriza por presentar dos vertientes completamente distintas pero complementarias: la **tradicional** y la **vanguardista**, en la que sigue los principios del movimiento creacionista. De entre su obra destaca *Manual de espumas*, *El romancero de la novia* y *Alondra de verdad*.

- ◆ **Vicente Aleixandre:** poeta refinado y elegante, mentor y protector de jóvenes poetas, recibió, en representación de toda su generación, el Premio Nobel en 1977. Su obra se caracteriza por la variedad de temas y por la diversidad de etapas que presenta. Ningún movimiento poético fue ajeno a su interés. Comenzó con una **poesía pura** y pasó más adelante por una **poesía elementalista** en la que habla del hombre como parte del cosmos y del amor como de una desaparición o destrucción de límites individuales que lleva a la unión total de los amantes en un único ser, anticipo de lo que será la verdadera realidad: la muerte física y la fusión con la tierra. Finalmente se acercó a una **poesía de compromiso** con los demás, una poesía humana, para terminar con una serie de libros más **herméticos** y complejos. Muy influido por el Surrealismo, prefiere el versículo y el verso largo y grandioso. De entre sus libros destacan *Espadas como labios*, *Sombra del paraíso*, *La destrucción o el amor* o *Historia del corazón*.

- ◆ **Jorge Guillén:** poeta muy cercano a la poesía pura, preocupado por conseguir una obra de clara perfección formal y que transmite un mensaje optimista y alegre de la existencia y del mundo: «El mundo está bien hecho», dice uno de sus versos más famosos. Poeta elegante y cuidadoso, cambió en sus últimos libros esa **visión idílica de la realidad** por un cierto **pesimismo vital**. Utiliza todo tipo de estrofas y versos, en especial, la décima y los metros tradicionales rimados. Sus libros más importantes son *Cántico*, *Clamor* y *Homenaje*.

- ◆ **Pedro Salinas:** su obra se aproxima a la **poesía pura**. Es el gran poeta del amor y del amor optimista. La amada se convierte en un ser que perfecciona al amado y que lo hace más auténtico. El amor es una prodigiosa fuerza que da plenitud a la vida y sentido al mundo. Prefiere el verso corto y renuncia casi siempre a la rima. Escribió también algunos poemas futuristas, ensayos importantes y algunas piezas de teatro y narraciones. Destacan: *La voz a ti debida* y *Razón de amor*.

- ◆ **Rafael Alberti:** poeta, dramaturgo, narrador, pintor y artista polifacético. Al igual que Lorca, comenzó con una poesía de corte **tradicional y popular** para pasar, más adelante, a una poesía muy influida por la **vanguardia**. También escribió poemas de circunstancias (en defensa de la lucha obrera durante la Guerra Civil). Miembro del partido comunista y exiliado, desarrolló gran parte de su obra en el extranjero, en donde recibió innumerables influencias artísticas. Su teatro se caracteriza por su profundo lirismo. Sus obras más importantes son: *Marinero en tierra*, *Sobre los ángeles*, *El alba del alhelí*, *Cal y canto*, *El hombre deshabitado*, etcétera.

- ◆ Finalmente hay que hacer una mención a otros poetas y escritores que desarrollaron su obra alrededor de esta generación: **Emilio Prados**, **Manuel Altolaguirre**, **Fernando Villalón**, **Juan Chabás**, **José M.^a Hinojosa**, **José Bergamín**, **Ernestina de Champourcín**, **Rosa Chacel**, **Juan Gil Albert**, **José Moreno Villa**, **M.^a Teresa León** y, sobre todo, **Miguel Hernández** (poeta de profunda humanidad y uno de nuestros grandes líricos contemporáneos. Aunque conoció las vanguardias, su obra más emocionante es la que dedica a los episodios más terribles de su vida personal —la muerte de su amigo Ramón Sijé, su estancia en prisión tras la guerra, el sufrimiento y la pobreza extrema de su propia familia, etc.—. Sus obras más señaladas son *El rayo que no cesa* y *Viento del pueblo*).

1. Resume las principales características del Novecentismo como movimiento literario.
2. ¿En qué consistieron los movimientos de Vanguardia?
3. ¿Quién fue Ramón Gómez de la Serna?
4. Enumera las características de la Generación del 27.
5. Nombra los principales representantes de la Generación del 27.
6. Habla brevemente sobre Federico García Lorca.
7. ¿Quién escribió *Hijos de la ira*? Habla brevemente sobre esta obra.
8. ¿Qué importancia tiene Juan Ramón Jiménez en la lírica española?
9. ¿Quién fue Miguel Hernández?