

RAÍCES CORITAS

CEA 2024/2025





Un recuerdo del trabajo realizado durante el curso 2024/2025 por los alumnos del CEA de Navalperal de Pinares y dedicado a todos vosotros, que ayudáis a mantener viva la historia y el alma del pueblo. Ha sido un placer poder crear este proyecto juntos.

¡Gracias por compartir conmigo toda la historia de vuestro pueblo!

SOFÍA GIL MATOS

ÍNDICE

Glosario de palabras de la zona	1 - 2
Navalperal de Pinares y los “coritos”	3
La agrupación musical de Navalperal de Pinares	4 - 6
Museo Etnológico “El Lavadero”	7 - 8
La Plaza de toros	9 - 10
El Cristo de la Indulgencia	11 - 12
Grupo de Teatro “Hierbabuena”	13 - 15
Rutas de senderismo	16 - 19
La Estación de RENFE	20
Las fuentes del pueblo	21 - 23
Himno de Navalperal de Pinares	24

GLOSARIO DE PALABRAS DE LA ZONA

Atalantar: Recibir con agrado a una persona y cuidarla.

Atrampalarse: Hundirse o atascarse en barro.

Badajo: Persona poco fina, que mete la pata en numerosas ocasiones por hablar a destiempo.

Basar: Alhacena donde se colocan los utensilios más preciados de la casa.

Cachar: Hacer cachos las patatas.

Cascajo: Cosa vieja.

Chalina: Prenda de vestir larga y ligera que se lleva alrededor del cuello, parecida a una bufanda.

Esbarar: Resbalar en una superficie mojada.

Eszalear: Romper un objeto.

Soguera: Persona pesada.

Lóbado: Puede tener dos significados: persona bruta y muy dura; o enfermedad que contraen las vacas.

Modorro: Persona atontada.

Morillos: Utensilio de hierro usado para sostener la leña en la lumbre, de modo que puedan arder mejor.

Ogoril: Brasas, fuego para hacer la comida.

Patochada: Tontería o algo sin sentido, que se dice o se hace de forma torpe o ridícula.

Saborío: Sin sabor.

Trebede: herramienta de cocina hecho de hierro, con tres patas, que se colocaba sobre la lumbre para sostener las ollas y cocinar.



NAVALPERAL DE PINARES Y LOS “CORITOS”

El nombre del municipio proviene de la combinación de dos elementos:

- **Navalperal:** "Naval" hace referencia a "nava", que es un término que en castellano antiguo designaba una pradera, mientras que "peral" se refiere a los perales.
- **Pinares:** El sufijo "pinares" hace referencia a la presencia de pinares en la zona.

La forma "**coritos**" es el gentilicio utilizado por sus habitantes. Su origen es de dudosa procedencia, por lo que tenemos que acudir al Diccionario de la Real Academia Española para recoger las definiciones del término:

1. *Desnudo o en cueros.*
2. *Encogido y pusilánime.*
3. *Obrero que lleva a hombros los pellejos de mosto o vino desde el lagar a las cubas.*
4. *Natural de la Montaña.*
5. *De origen asturiano.*



En el libro titulado "*Navalperal de Pinares: Historia, tradiciones y costumbres*" de **Pedro Grande Palomo** descarta las tres primeras definiciones, centrándose principalmente en las dos últimas, ya que el término puede proceder de la época de emigración de España en la que los pueblos de la montaña asturleonera llegaron en el siglo XIV a la zona de Navalperal. A estos se les llamaba "coritos" por vestir con cuero, gentilicio que se acuñó en la zona y sirve en la actualidad para denominar a sus habitantes.

LA AGRUPACIÓN MUSICAL DE NAVALPERAL DE PINARES

En esta revista tenemos el placer de presentar una entrevista con **José Luis Iglesias Herranz**, secretario de la Asociación Musical de Navalperal de Pinares, cuya trayectoria ha dejado una huella imborrable en este pueblo.

A lo largo de esta entrevista, nos habla sobre su **implicación y visión personal** acerca de esta asociación musical.

1. ¿Cuándo se formó la agrupación musical?

En 1987.

2. ¿Crees que la agrupación musical aporta valor cultural al pueblo?

Por supuesto. Una agrupación de estas características aporta gran valor cultural a la localidad.

3. ¿Cuánto tiempo llevas formando parte de la agrupación musical?

Desde sus inicios, en 1987.

4. ¿Qué instrumento tocas en la banda y por qué?

Toco el saxofón tenor porque fue el que se me recomendó por mis cualidades en la embocadura y mi físico.



5. ¿Cuál consideras que es el mayor logro de la agrupación musical?

La incorporación de una gran mayoría de infancia y juventud en el intento de participar en esta actividad cultural. Además, la agrupación se ha extendido por muchos lugares, tanto provinciales como autonómicos y nacionales, llevando el nombre de nuestro pueblo a todos los lugares en los que actuamos.

6. ¿Cómo valoras la asistencia y compromiso de los músicos en los ensayos?

Lo valoro positivamente, ya que requiere prescindir, en ocasiones, de otras actividades debido a que los ensayos son los sábados por las tardes, teniendo mucha gente que desplazarse desde sus residencias habituales.



7. ¿Cómo decidís el repertorio?

Se parte de un repertorio básico y se van introduciendo actualizaciones. Después, se decide mediante el consenso entre el Director y los músicos e incluso sugerencias de personas externas a la agrupación, dependiendo del momento y tipo de música a interpretar en los distintos conciertos como Semana Santa, verano o la festividad de nuestra patrona, Santa Cecilia.

8. ¿Cómo describirías el ambiente de trabajo dentro del grupo?

De plena colaboración entre las distintas cuerdas, ayudándonos incluso unos a otros cuando se necesita y repasando en grupo las dudas musicales surgidas.

9 ¿Qué necesidades tiene la agrupación musical en términos de recursos materiales o económicos?

Las necesidades materiales se basarían en tener locales más amplios para los ensayos, además de estar dotados de buenas condiciones acústicas.

Las necesidades económicas requieren más ayudas a través de los organismos culturales de la provincia, región e incluso nacionales, ya que la agrupación se sostiene mayormente gracias a sus recursos, mediante el pago de cuotas de los asociados y de las recaudaciones de las actuaciones realizadas, así como la aportación por parte del Ayuntamiento de locales para realizar los ensayos generales.

10. ¿Qué cambios crees que mejorarían el funcionamiento del grupo?

Los cambios pasarían primero por una mayor implicación, de forma que se incorporen más personas al funcionamiento de la banda.

Y, además, si hubiera una mayor ayuda económica se podría ampliar el cuadro del profesorado.





MUSEO ETNOLÓGICO “EL LAVADERO”

El Museo Etnológico "El Lavadero" se encuentra en la localidad de Navalperal de Pinares, en la provincia de Ávila. Este museo es un espacio dedicado a la conservación y exposición de objetos y herramientas tradicionales que muestran la forma de vida de las generaciones pasadas en la comarca de pinares.

El museo recibe su nombre porque está ubicado en un antiguo lavadero público, compuesto por 24 pilas en total, con grifos y suministro de agua caliente, un lugar que, en su momento, fue un punto de encuentro para los habitantes del pueblo.

A través de su colección, los visitantes pueden conocer cómo era la vida cotidiana en el pasado, con exhibiciones de utensilios agrícolas, aperos de labranza, muebles antiguos, instrumentos ferroviarios y otros elementos característicos de la cultura rural.



Además de su valor histórico, el museo tiene un importante papel en la conservación de las tradiciones locales y en la educación de nuevas generaciones sobre la historia y costumbres de Navalperal de Pinares. Este es un destino ideal para aquellos que desean aprender sobre el patrimonio cultural de la zona en un entorno auténtico y bien conservado.

LA PLAZA DE TOROS

La **Plaza de Toros** de Navalperal de Pinares es un espacio tradicional donde se celebran festejos taurinos, inaugurado el **15 de septiembre de 1971** con una novillada en la que se lidiaron tres novillos de la ganadería de **Hermanos Sánchez Arjona**. En ella, han toreado famosos como *El Juli*, *Miguel Ángel Perera* o *Miguel Abellán*.

Antes de existir esta construcción, los carpinteros del pueblo hacían una plaza construida con madera traída de resineras, que se empezaba a montar en el mes de agosto para tenerla lista en las fiestas.



La plaza de toros se comenzó a construir sobre una ladera del pueblo, aprovechando un desnivel que había anteriormente, gracias a la cesión de las máquinas de la empresa encargada de renovar las vías ferroviarias, que fueron de gran ayuda para vaciar el ruedo.

En inicio simplemente se construyó el ruedo o coso de la plaza con piedra típica de la zona y, posteriormente, se realizaron los asientos de hormigón, el callejón, los chiqueros, la enfermería y la entrada, tanto del ganado como de los toreros.

Además, se construyeron también dos entradas en la parte superior.

Durante las fiestas locales, se llena de aficionados que disfrutan de las corridas. Su arquitectura mantiene el estilo rústico y tradicional de la zona. lo que lo lugar emblemático para la cultura taurina del pueblo.



EL CRISTO DE LA INDULGENCIA

Las fiestas en honor al **Cristo de la Indulgencia** en Navalperal de Pinares son una tradición muy arraigada en esta localidad de Ávila. Estas festividades suelen combinar **actos religiosos, culturales y festivos**, reuniendo tanto a los habitantes como a visitantes de otras localidades.

Actos Religiosos

o Procesión del Cristo de la Indulgencia:

Se lleva a cabo una solemne procesión en la que los vecinos acompañan la imagen del Cristo por las calles del pueblo.

o Misa Mayor en honor al Cristo.



Eventos Populares y Culturales

o Encierros y Capeas.

o Verbenas

o Actividades para todos los públicos: con juegos, concursos y actos pensados para jóvenes y mayores.



Comida y Tradición

Durante las fiestas, es común degustar platos típicos de la zona, como las patatas machaconas, las sopas castellanas u otros productos locales.



Convivencia y Participación

Las fiestas son una oportunidad para que los vecinos, incluidos los que residen fuera, se reúnan y celebren juntos. Es un momento de reencuentro y fortalecimiento de los lazos comunitarios.

Aunque las fechas exactas pueden variar, suelen celebrarse en torno al **14 de septiembre**.



GRUPO DE TEATRO “HIERBABUENA”

En **Navalperal de Pinares** existe un grupo de teatro *amateur* desde el año **1993**, formado por participantes, tanto del pueblo como de otras localidades.

El nombre elegido en sus inicios fue “El trébol”, aunque en el Registro de Asociaciones ya existía un grupo con el mismo nombre, por lo que tuvieron que escoger un nuevo nombre: “**Hierbabuena**”, que se mantiene en la actualidad.



El CEA ha tenido la oportunidad de poder entrevistar a algunos de los actores de este grupo teatral, que no han dudado ni un solo segundo en ayudarnos, como **Isabel Rodrigo**, **Eduardo Verdasco** o **Julia Ballesteros**.

1. ¿Qué tipo de teatro hacéis?

Todo tipo de teatro, centrado principalmente en clásico, sainetes y comedias.

2. ¿Cómo elegís las obras a representar?

Es un consenso entre actores. Nos juntamos todos y vemos el número de actores que hay. Normalmente, al ser más mujeres que hombres, se eligen aquellas que tengan más personajes de mujeres. Aun así, en ocasiones ha habido que adaptar papeles.

3. ¿Qué os diferencia de otras compañías de teatro?

Al no conocer por dentro a otras compañías, no os puedo contestar, pero podríamos destacar que somos *amateur*, no somos profesionales. Unos apasionados del teatro que disfrutan del trabajo bien hecho.

4. ¿Cómo es el proceso de preparación para una nueva obra?

Primero se lee la obra, posteriormente repartimos los papeles y ensayamos y luego se monta la obra (cómo moverse dentro del escenario, cómo gesticular...).

5. ¿Cómo conectáis con la audiencia?

O se conecta o no se conecta. Nosotros tenemos la suerte de conectar muy bien con nuestro público.

6. ¿Qué importancia tiene el teatro en la sociedad actual?

Yo creo que mucha, en riqueza de conocimientos, de vocabulario, de expresividad, memoria...

El teatro es importantísimo. El teatro es cultura.

7. ¿Qué próximos proyectos tenéis en mente?

Estamos recuperando una comedia de un escritor francés del siglo XX, titulada *"Milagro en el Convento de Santa María Juana"*.

Además, la obra del año pasado (*"Un error de la funeraria a su favor"*) volveremos a representarla.

8. ¿Cómo veis la evolución del teatro en los próximos años?

Muy dura, porque las empresas, ayuntamientos y corporaciones no ayudan a los grupos de actores en términos económicos y así no hay forma de avanzar. Esto se ha notado especialmente a partir de la pandemia porque nos han quitado las artes escénicas a los amateur para destinar los fondos a los grupos profesionales y nos han dejado relegados.

9. ¿Qué consejo le daríais a alguien que quiere formar parte de una compañía de teatro?

Que lo haga pero teniendo en cuenta que hay mucho trabajo detrás, tanto de estudio del papel como de ensayos generales.

Que tenga entusiasmo, porque es muy sacrificado. ¡Que le guste! Si no le gusta, que no se meta.

10. ¿Cuántos pueblos visitáis haciendo vuestras representaciones teatrales?

Hemos visitado muchas zonas de España, como Valencia o Madrid, aunque principalmente provincias de Castilla y León.

RUTAS DE SENDERISMO

Caminar por senderos naturales no solo es un ejercicio físico: es una forma de conectar con uno mismo, con la tierra y con el presente. En esta revista contamos con la experiencia de **Luis Filloy Rodríguez**, un apasionado del senderismo que ha recorrido rutas inolvidables en los rincones más espectaculares del pueblo.

A través de sus palabras descubrimos qué lo impulsa a seguir explorando, cómo se prepara para cada travesía y qué lecciones le ha dejado esta práctica.

1. ¿Cómo se planifican las rutas de senderismo en Navalperal?

Se organizan en función de la época del año en la que estemos, además de tener en cuenta el tiempo y las condiciones meteorológicas del día en el que se vaya a realizar la ruta.

2. ¿Se exige algún tipo de preparación física o equipo mínimo a los participantes?

No, es decisión de cada participante el participar o no en la actividad. De hecho, se informa en los carteles publicitarios de las rutas que es responsabilidad de cada uno tener un estado de salud óptimo para la realización de la actividad.

3. ¿Qué tipo de personas suelen participar en las rutas (edad, nivel, experiencia)?

Participan todo tipo de gente de edades y niveles diferentes y, aunque más o menos experimentados, todos ellos son aficionados.

Los organizadores, por nuestra parte, siempre esperamos y ayudamos a los que les cuesta más, buscando adaptarnos a las necesidades del grupo.

La franja de edad, además, es muy amplia, desde un bebé de 3 meses a un señor de 81 años.



4. ¿Qué nivel de participación tienen las actividades (alta, media, baja)? ¿A qué lo atribuye?

La participación varía mucho de unas rutas a otras. En alguna ha habido un número inferior a 8 participantes y en otra sobrepasamos las 30 personas.

Esto es atribuible al tiempo atmosférico del día, a la difusión de la ruta y a las circunstancias propias de cada participante.

5. ¿Se realiza algún tipo de promoción o difusión para atraer participantes?

Sí, se publican en redes sociales, en la web del Ayuntamiento y con carteles que se posicionan en lugares relevantes del pueblo.

6. ¿Cómo se concientiza a los participantes sobre el respeto al entorno natural?

Los participantes son personas educadas que tienen un comportamiento ejemplar en la naturaleza. Nunca se ha tenido que recriminar ninguna mala acción a ningún participante.

7. ¿Considera que el senderismo beneficia al turismo local?

Sí, claro. En numerosas ocasiones viene a las rutas gente que no tiene nada que ver con el pueblo. Además, procuramos que, en las conversaciones, dar a conocer aspectos culturales y gastronómicas de la localidad.



8. ¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo como encargado/a del senderismo?

Transmitir todo el conocimiento sobre el entorno, los lugares, datos históricos...

Al final las rutas de senderismo tienen un carácter informativo e histórico-sociocultural. Además, siempre estoy abierto a que me pregunten.

Yo siempre estoy encantado de ayudar a los participantes y transmitirles toda la experiencia al completo.

9. ¿Qué mejoras propondría para fomentar el senderismo en la zona?

Sin duda, acondicionar y limpiar ciertos tramos de las rutas para que fuera más accesible para todos los participantes.

10. ¿Hay alguna ruta que recomendaría especialmente? ¿Por qué?

La "Ruta de las Chozas" por su historia pastoril y hacer ver a la gente las calamidades climatológicas de la zona a la que estaban sometidos los pastores, vaqueros, cabreros...

Otras rutas muy interesantes son las de "La Cañada Real Leonesa Oriental" y la "Ruta del Camino Viejo" a Ávila, ambas cargadas de mucho interés histórico.





LA ESTACIÓN DE RENFE

La estación de tren se encuentra en el núcleo urbano de la localidad. Durante el día, recibe 9 trenes en dirección a Ávila y 9 en dirección a Madrid.

Inaugurada el **1 de julio de 1863**, se construyó como parte del proceso de *expansión y modernización de la red ferroviaria española* en el **siglo XIX**.

Su construcción tenía tres objetivos clave:

- **Conectar Madrid y el País Vasco**, con la línea Madrid-Hendaya, que conecta la capital española con la ciudad de Hendaya, en la frontera con Francia. Esta línea fue crucial para mejorar las comunicaciones y el transporte de mercancías y pasajeros entre España y el resto de Europa, facilitando el comercio y la movilidad.
- **Desarrollar la economía local**, ya que la estación impulsa el desarrollo económico de la región. Esto permitió conectarse con ciudades importantes como Madrid y Ávila, lo que mejoró las oportunidades comerciales y de trabajo.
- **Fomentar del turismo y la accesibilidad**: debido a que la estación también contribuyó al fomento del turismo en la zona, facilitando el acceso de visitantes a los paisajes y monumentos.

LAS FUENTES DEL PUEBLO



FUENTE DE LAS ERAS

La fuente está construida sobre un pilar de piedra para elevar el agua que lleva hasta la altura del caño.

Antiguamente, la fuente comenzó siendo un manantial situado en el suelo y se utilizaba para que los agricultores de la zona pudiesen beber durante la trilla.

FUENTE BARRIO SALAMANCA

El agua recorre pocos metros bajo tierra hasta llegar a la fuente, hecha de granito.

En inicio, servía para regar los huertos aunque, en el siglo XIX, cambia su aspecto para que los vecinos puedan utilizarla para abastecer sus casas.



FUENTE DE LA CANAL

Es la fuente más destacada del pueblo, ya que a ella iban la mayoría de vecinos del pueblo a por agua, tanto para consumo personal como para el ganado.

Fue construida con piedra a principios del siglo XX, contando con dos caños y un aliviadero.





FUENTE DE LA PIÑA

Se construye gracias al crecimiento de población durante el siglo XX.

Su principal característica es la piña que decora su parte superior, en honor a la tierra de pinares en que nos encontramos.

FUENTE DEL MAESTRO

Esta fuente fue construida por un maestro para abastecer su huerto durante el año y, así, tener hortalizas para comer.

En la actualidad, su agua se usa para regar las praderas del pueblo.



FUENTE DE CANTO GORDO

Construida por parte de la Sociedad de Pastos para abastecer las necesidades de agricultores y ganaderos.

Es la fuente más larga del pueblo, usada principalmente para que bebiese el ganado.





FUENTE DE LA ARBOLEDA

Compuesta por dos caños en sus lados, tiene la fama de ser el mejor agua de todas las fuentes, ya que es cristalina y fresca, apta para el consumo humano.

FUENTE DE LA PLAZA

Construida a mediados del siglo XX como elemento decorativo de la nueva plaza del pueblo.

Consta de dos caños laterales cuya agua se utiliza para uso doméstico.

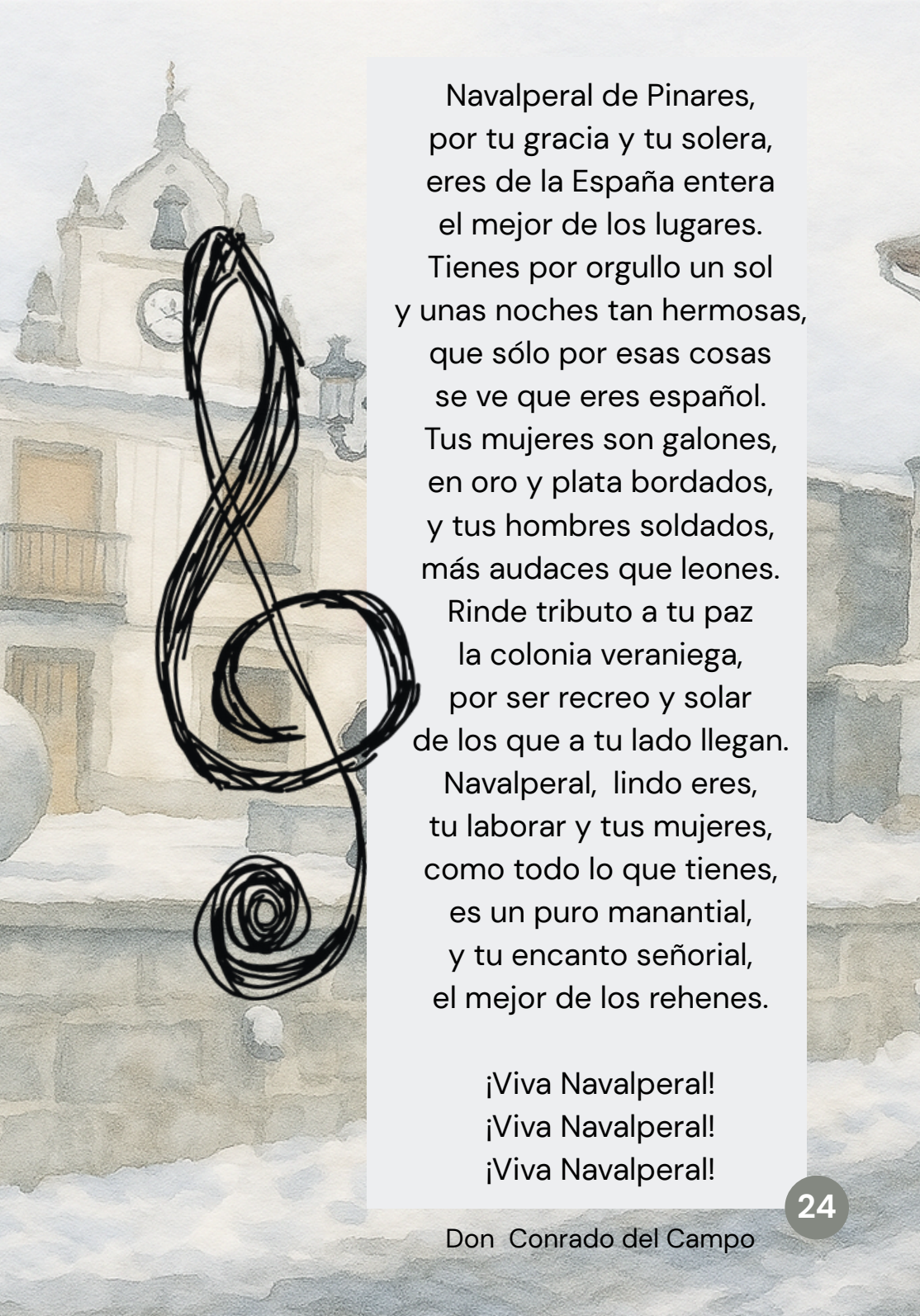


FUENTE DE SAN ANTONIO

Debe su nombre a la conexión con la ermita del pueblo.

Antiguamente, estaba sobre una roca y su agua se utilizaba para regar "El Huerto del Cura", debido a la gran calidad de su agua.

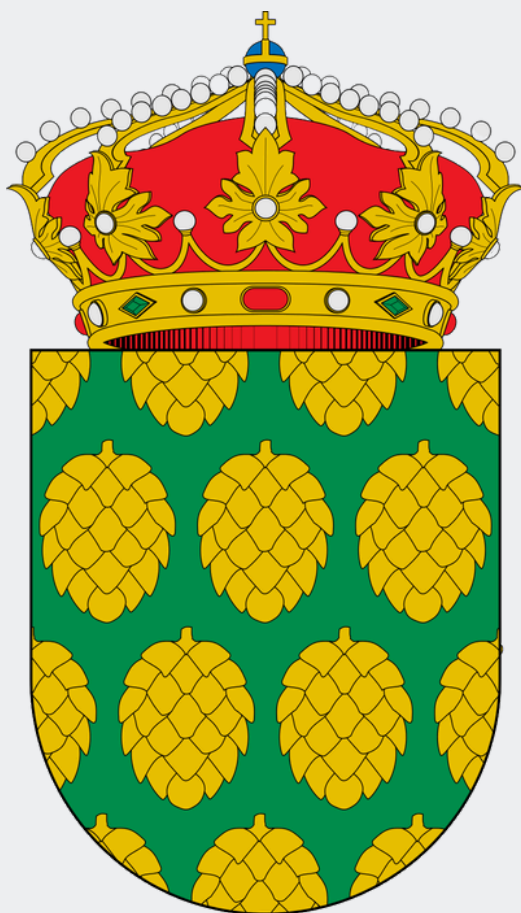




Navalperal de Pinares,
por tu gracia y tu solera,
eres de la España entera
el mejor de los lugares.
Tienes por orgullo un sol
y unas noches tan hermosas,
que sólo por esas cosas
se ve que eres español.
Tus mujeres son galones,
en oro y plata bordados,
y tus hombres soldados,
más audaces que leones.
Rinde tributo a tu paz
la colonia veraniega,
por ser recreo y solar
de los que a tu lado llegan.
Navalperal, lindo eres,
tu laborar y tus mujeres,
como todo lo que tienes,
es un puro manantial,
y tu encanto señorial,
el mejor de los rehenes.

¡Viva Navalperal!
¡Viva Navalperal!
¡Viva Navalperal!

Don Conrado del Campo



**NAVALPERAL DE
PINARES**